

Teknisk rider

Stardust

Hilde Louise Asbjørnsen

2021 Turne V.1.0

INFORMASJON OM PRODUKSJONEN

Produksjonen består av 1 artist, 3 musikere, 1 turneleder, 1 lystemniker, og 1 lydtekniker.

Spilletid: ca.80minutter

LYD

PA

Vi trenger PA av profesjonell kvalitet som dekker hele publikumsområdet. Husk frontfills, outfills, delay osv der

det er nødvendig. Foretrukne merker er Adamson, EAW, L'acoustic, Meyer Sound, D&B. Systemet skal være testet og funnet i orden før bandets get in. LR gjennom matriser fra mikseren.

MONITOR

Vi trenger 6 like monitorer fordelt på 5 kurser, og muligens Sidefills på større scener.

FOH

Vi trenger en mikser av profesjonell kvalitet, med minst 32 input og 16 outputs. Foretrukne merker er Midas Pro, A&H D-live, Soundcraft Vi, Yamaha QL/CL. Lokal tekniker må kunne mikseren godt!

Det trengs også plass til en lap top og lydkort ved FOH til eksterne klanger og målinger.

TRÅDLØST

Vi trenger levert 2 stk kanaler trådløst av god, profesjonell kvalitet. Disse skal være scannet og sjekket opp mot www.finnsenderen.no. Vi trenger også to bøylere av god kvalitet, som egner seg for dansing og synging, skifting av kostymer og god lytting. Gjerne beltpack som ikke er for stor. Vi bruker kun én kanal i showet, men ønsker oss en kanal i backup.

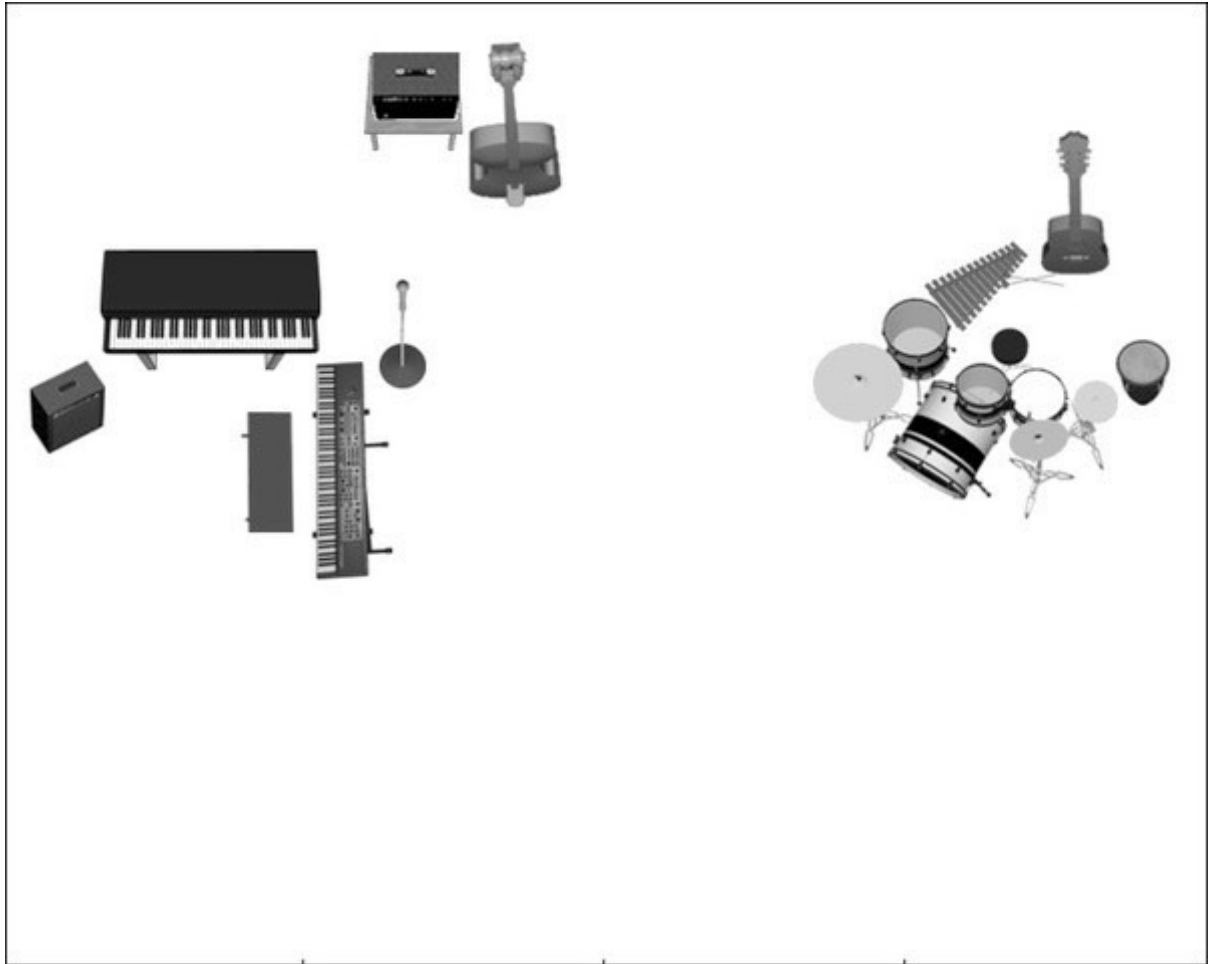
MIKKER/STATIVER

Vi trenger levert mikrofoner og stativer etter inputliste:

Kana	Input	Mik/Di	Kommentar	Stativ
1	Kick foran	SM 7	Har med selv	Lavt
2	Kick Slagskinn	ATM 350	Har med selv	-
3	Snare	M 201	Har med selv	Lavt
4	HiHat	Dpa 2011	Har med selv	Lavt
5	Rack	ATM 350	Har med selv	-
6	Floor	ATM 350	Har med selv	-
7	OH L	DPA 4011	Har med selv	Høyt
8	OH R	DPA 4011	Har med selv	Høyt
9	Congas	Sm 58		Lavt
10	Klokkespill	Dpa 2011	Har med selv	Lavt

Kana	Input	Mik/Di	Kommentar	Stativ
11	Akk Gtr	Di	Har med selv	-
12				
13	Bass Di	Di		-
14	Bass Remic	Remic	Har med selv	-
15	Nordstage L	Di		-
16	Nordstage R	Di		-
17	Rhodes amp	Sm 57		Lavt
18	Minipiano	Dpa 2011	Har med selv	Lavt
19				
20				
21				
22				
23	HLA Elvis	Elvismik	Har med selv	
24	HLA Myrtle	ETL Myrtle	Har med selv	Høyt, rundfot uten galge
25	HLA Bøyle	Countryman/ Sennheiser/ Dpa		
26	TB	Mik m/bryter	Lokalt på FOH	
27	Lex L	Ekstern klang	Lokalt på FOH	
28	Lex R	Ekstern klang	Lokalt på FOH	
29	QLab L	MiniJack L	Lokalt på FOH	
30	QLab R	MiniJack R	Lokalt på FOH	
31	Mac L, ved lysmikser	MiniJack L	Lokalt på FOH	
32	Mac R, ved lysmikser	MiniJack R	Lokalt på FOH	

STAGEPLOT



LYS

Av lysteknisk utstyr så har produksjonen med seg egen lysmikser GrandMA2onPC / wing, samt 4 stk. Mac Aura XB som frontlys for de stedene som ikke har eget bevegelig frontlys.

Det er ønskelig at spillestedet i tillegg stiller med følgende:

Frontlys:

Plass i frontlystrekk / salstrekk til 4 stk. Martin Mac Aura XB som produksjonen medbringer. Dersom spillestedet innehar bevegelig lys som Martin Mac Encore profile eller lignende er det ønskelig å benytte seg av disse.

Motlys:

12x Martin Mac Aura, eller tilsvarende.

8x Martin Mac Quantum, eller tilsvarende

12x Ledvask, RGBW.

Lysbord:

Dersom spillestedet har et lysbord av type GrandMA2, benytter gjerne produksjonen dette fremfor medbrakt pc løsning.

HAZE:

Det er nødvendig med en hazer som kan gi en jevn og tynn haze i scenerommet under hele forestillingen, MDG hazer er å foretrekke.

Nødvendige brannanlegg må være frakoplet i tiden produksjonen er på spillestedet.

Utstyret må være ferdig rigget iht. vedlagt lystegning, samt testet før produksjonen har getin. Det må være adressert, og det bør foreligge en patcheliste.

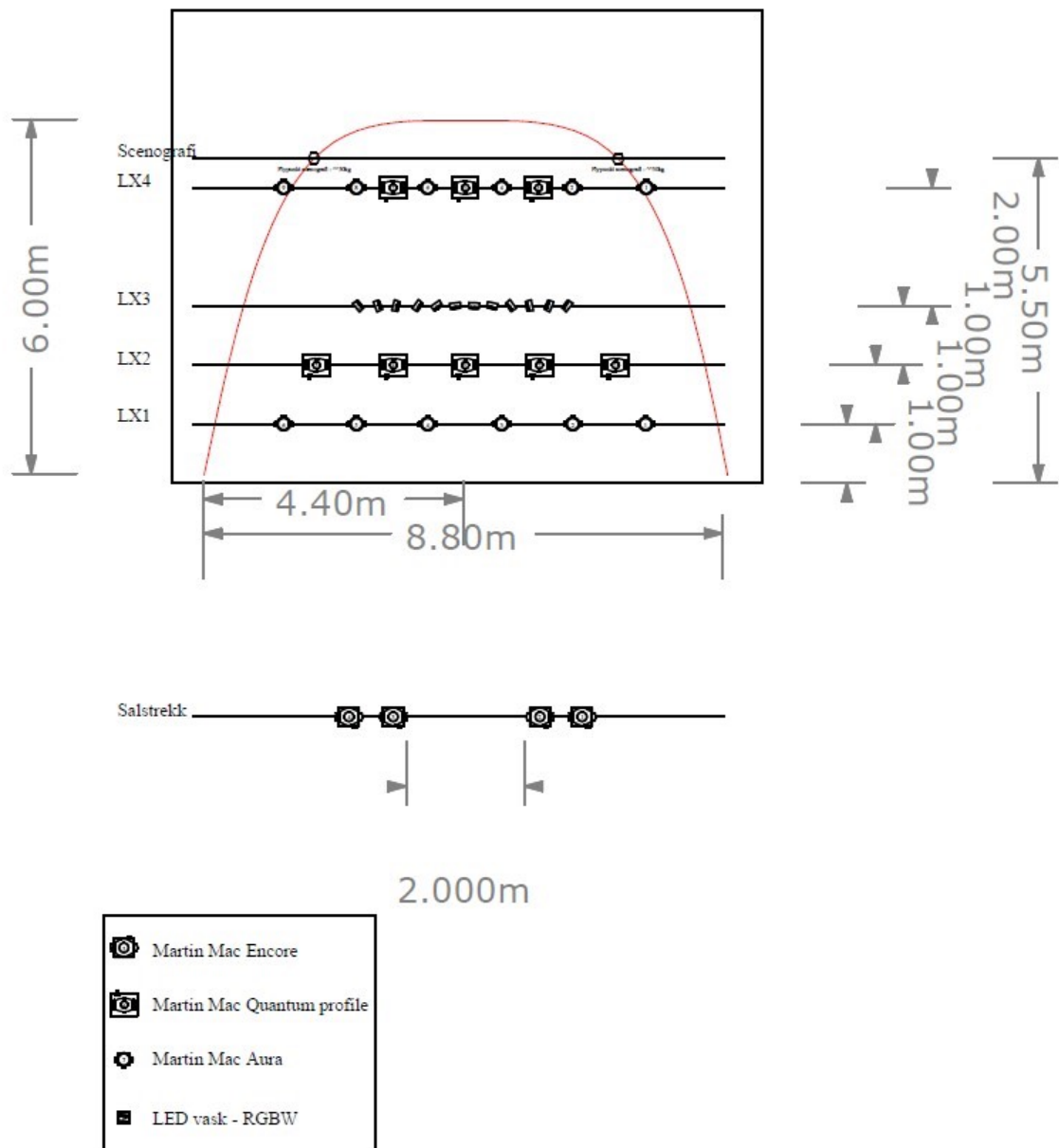
Det forventes at spillestedet har et godt utvalg av nødvendig kabler, overganger, sort og hvit gaffa tape, verktøy, sikkerhetswire og reservepærer til samtlige lamper.

Det må være satt av plass til lysmikser i senter sal, i nærheten av lydmikser. Husets og produksjonens utstyr må ikke overskride 2stk. DMX linjer fra FOH.

Dersom leveransen skulle være vanskelig og få gjennomført, må produksjonen sin lystekniker kontaktes i god tid før arrangementsdag, slik at man kan utarbeide alternative løsninger.

**Ved flyjobber trenger vi full leveranse lokalt.*

Stardust 2021 - Lys - v.1.0



SCENOGRAFI

Scenografien består av en buet horisont, som går fra gulv i fremkant til å henge i wire i bakkant scene. Se lystegning for scenedybde, og plassering.

BACKLINE

NOTESTATIVER

Det trengs 3 stk notestativer på scenen, 1 til hver musiker.

Trommer - Hermund Nygård

Vi har stort sett med oss trommer selv, men sjekk dette med oss på forhånd!

Ved flyjobber ønsker vi følgende levert:

Jazztrommesett, gjerne vintage, f.eks Gretsch, Premier, Slingerland, Ludwig, Yamaha.

18" (ev. 20") basstromme

(coated ambassador på begge sider - ingen hull i frontskinn)

12 og 14" toms (Coated Ambassador på topp)

14x6" (eller lignende) skarptromme

1 conga

3 cymbalstativ

Skarptrommestativ

Basstrommepedal

Stol

Kompgitar alà string swing (stålstrenger) med pick up, piezo el.

Tangenter - Anders Aarum

Vi har med oss egen Nord Stage. Trenger levert en Fender Rhodes og passende forsterker.

Bass - Jens Fossum

Vi har med oss egen bassforsterker, med mindre vi flyr. Da trenger vi levert en MarkBass Combo.

AV

Produksjonen trenger at spillestedet stiller med en projektor av god nok kvalitet til å projisere et klart og tydelig bilde av størrelse 6x3m i senter på produksjonens bakvegg, -med full scenebelysning. Produksjonen reiser med egen Mac som må kunne tilkoples husets projektor via HDMI fra mikseposisjon.

RIGG / SCENETEKNIK

Produksjonen vil ha behov for minimum 6stk. motoriserte trekk. Et til frontlys (Salstrekk), fire til motlys (LX1,LX2,LX3, LX4), en til backdrop / scenografi(Scenografi).

Det er nødvendig at spillestedene stiller med sort grunninndekning på scenen, med bensett, kapper til alle lystrekk, samt et sort bakteppe med splitt i senter.

Produksjonen trenger en scenestørrelse på følgende minimums mål: B:10m/D:6m/H:8m

Alle motorer, trekk, flypunkter, trosser og annet rigg / sceneteknikk utstyr som benyttes, **SKAL** være årlig godkjent av sertifisert kontrollorgan. Disse sertifiserings papirene må enkelt kunne fremvises dersom ønske om dette. Det må og finnes en oversikt på hvor mye belastning de forskjellige trekkene / flypunkter er godkjent for.

Alle lystrekk må være godkjent for min. 250kg.

Lamper og tilbehør skal være sikret med sikkerhetswire.

Lokal arrangør har det overordnede ansvaret for sikkerheten ved rigg / montering av teknisk utstyr over hodet på artister, crew og publikum til en hver tid!

PARKERING

Parkering til 1 stk. varebil, samt 4 personbiler i umiddelbar nærhet av spillestedet under hele spilleperioden.

LOKAL BEMANNING

Berehjelp:

Det er ikke behov for berehjelp på denne produksjonen, da produksjonen reiser med minimalt teknisk utstyr selv. Men det forutsettes at lokale teknikere er behjelpelig med noen løft av backline, og utstyr der det er behov for dette.

Hustekniker:

Produksjonen trenger en hustekniker som håndterer alle fagfelt, evt. 1 stk. lys / scenetekniker, og 1 stk. lydtekniker, fra get in og frem til den / de dimiteres av produksjonen.

Disse teknikerne må ha inngående kunnskaper om hvordan det lyd, lys og scenetekniske utstyret fungerer, og ha tilgang til nødvendige tekniske installasjoner på huset.

Det er en fordel at det er de samme personene som er med på innlast som på utlast.

TEKNISKE KOSTNADER

Dersom noe av innholdet i denne tekniske rideren fører til ekstra kostnader for produksjonen utover det som allerede er inkludert i husleie, må dette presenteres - og godkjennes av produksjonen i god tid før spiledato!

Produksjonen tar forbehold om muligheten til og justere behovet for den lokale tekniske leveransen ved behov.

MAT

Vi setter pris på at flg. catering blir satt i backstageområdet / garderoben ved teknisk get-in:

**Enkel brødmatt med assortert kjøttpålegg, hvitost, smør, juice og kaffe til 3 personer. Enkle smørbrød går også fint. Gjerne et glutenfritt alternativ også.
Kaffekopper / glass / asjetter / bestikk.**

Forslag til lokale steder for bestilling / bespisning av middag mottas også med takk.

TIDER

Get in kl. 12.00

Lunch fra kl. 13.00

Lydprøve kl. 16.00

Middag kl. 17.00

Forestilling etter avtale med de forskjellige spillestedene.

Nedrigg rett i etterkant av siste forestilling.

**Tidene over kan variere noe iht. de forskjellige spillestedene.*

GENERELT

Alt utstyr må være satt opp, prøvet OG FUNNET I ORDEN i god tid før artistens lydprøver starter. Det må selvfølgelig skaffes til veie alt nødvendig utstyr av kabler, overganger, multikabler, reservedeler, verktøy, gaffa tape, batterier osv.

Dersom arrangør trenger bistand vedr. spørsmål om hvor teknisk utstyr kan leies, evt.alternative løsninger, ikke nøl med å ta kontakt, for vi kommer gjerne med svar og innspill på dette.

Det forventes at spillested tar kontakt med turneleder/produksjonens teknikere i god tid før arrangementet for gjennomgang av denne rider.

SIGNATUR

Det bekreftes at rideren er gjennomgått og forstått:

Sted:

Dato:

Bemyndiget signatur

Vi tar forbehold om mindre endringer i rider i forhold til lyd, lys og backline.

Tekniske spørsmål besvares av:

Lyd:

Louise Lavoll

E-post: louise.lavoll@gmail.com

Lys:

Alf Ove Fremmersvik

Mobil: 975 14 358

E-post: alf@brytning.no

Oslo 13.04.21